

Wykonawcy:

Recytatorzy:

Maria Bieńczyk, Aleksandra Kitzol, Kinga Krasicka, Wiktoria Kwiecińska, Martyna Laskowska, Oliwia Łuczowska, Oliwia Łasińska, Julia Palma, Julia Stankiewicz, Amelia Staszczak, Amelia Zadka, Julia Żuraw, Szymon Bzdęga, Dominik Jakubowski, Sebastian Kuriata, Łukasz Lebida, Mateusz Szczegura, Filip Żak

Zespół Muzyki Dawnej „Carmen Alacre”:

Aleksandra Kitzol – flety podłużne sopranino, sopran, alt
Wiktoria Kwiecińska – flety podłużne tenor, bas
Martyna Hoang – flety podłużne alt, tenor
Oliwia Łuczowska – flety podłużne alt, tenor
Maria Bieńczyk – flety podłużne tenor, bas
Dominika Lota – instrumenty perkusyjne

Chór „Cantores Julii Ducis” Szkoły Podstawowej im. I. Sendlerowej w Dobroszycach

Scenariusz:

Agnieszka Firmanty, Małgorzata Szymańska

Przygotowanie uczniów do koncertu: Agnieszka Firmanty, Małgorzata Szymańska, Jadwiga Wiergowska, Joanna Siwiec, Ewa Bierska

Dekoracje: Daria Łokuciejewska, Jadwiga Wiergowska, Joanna Siwiec

Organizacja i prowadzenie koncertu: Małgorzata Szymańska

Szkoła Podstawowa im. Ireny Sendlerowej w Dobroszycach

56-410 Dobroszyce ul. Parkowa 5

tel. (071) 31 41 125

spdobroszyce@interia.pl



Szkoła Podstawowa
im. Ireny Sendlerowej
w Dobroszycach

9 listopada 2018 r.
godz. 9⁰⁰ (kl. 0-III)
godz. 10⁰⁰ (kl. IV-VI)
godz. 11⁰⁰ (kl. VII-VIII
i gimnazjum)

GCK w Dobroszycach
Sala Widowiskowa

Koncert Kwiaty pamięci

Program

„Płomień rozgryzie malowane dzieje,
Skarby mieczowi spustoszą złodzieje,
Pieśń ujdzie cało, ...”
/A. Mickiewicz/

Tematyka miłości ojczyzny pojawiała się w dziełach wielu twórców i prezentowana była za pomocą różnych form wypowiedzi artystycznej. Należałoby więc zadać pytanie, dlaczego taki drobiazg, jak pieśń czy piosenka patriotyczna stały się najpopularniejszą formą wyrażenia uczucia miłości do ojczyzny?

W tysiącletnich dziejach narodu polskiego powstało wiele pieśni, które odzwierciedlały wydarzenia z historii Polski, jednoczyły lud w chwilach zagrożenia niepodległości, a w latach niewoli broniły przed wynarodowieniem, stawały się zarzewiem oporu i walki o wyzwolenie narodowe i społeczne. W sercu i pamięci każdego Polaka drzemie choć jedna pieśń, która nawiązuje do pięknych kart historii narodu.

W 1795 roku ma miejsce trzeci rozbiór, Polska znika z map świata. To czas załamania się reform społecznych, czas ucisku narodowego i prześladowań ze strony zaborców. W tym najtrudniejszym dla Polaków okresie próby powstaje pieśń, która w dziejach narodu odegra kluczową rolę. Pieśń, z której słowami na ustach kolejne pokolenia będą zwyciężać i umierać.

Patrioci polscy nigdy nie stracili nadziei – szukali pomocy we Francji i we Włoszech. Henryk Dąbrowski zaproponował rządowi francuskiemu utworzenie Legionów Polskich. Napoleon Bonaparte, poszukując żołnierzy do własnej armii, powierzył Dąbrowskiemu prowadzenie zaciągu wśród Polaków. Po odezwie Dąbrowskiego do Mediolanu, gdzie mieściła się kwatera główna Legionów, przybywali ochotnicy. Z czasem pod komendą Dąbrowskiego znalazło się siedem tysięcy ludzi, a wojsko przeniesiono do Reggio-Emilia. To właśnie tam do Legionów dołączył jeden z bardziej doświadczonych oficerów Józef Wybicki. Defilada polskich żołnierzy w narodowych mundurach maszerujących pod sztandarem z napisem: „Wszyscy ludzie woli są braćmi” i śpiewających pieśni powstańców kościuszkowskich, wzruszyła Wybickiego. Emocje, które towarzyszyły przegładowi Legii, Wybicki wyraził w wierszu **Pieśń Legionów Polskich we Włoszech**, którego słowa podłożył pod ludową melodię mazurka. Według relacji ówczesnych świadków *Mazurek Dąbrowskiego* (inna nazwa pieśni) powstał między 15 a 21 lipca 1797 roku. Pieśń kojarzono też z tytułem zaczerpniętym ze słów pierwszej zwrotki *Jeszcze Polska nie zginęła* Poniżej słowa pieśni:

1. Jeszcze Polska nie zginęła,
Kiedy my żyjemy.
Co nam obca przemoc wzięła,
Szablą odbierzemy.

Ref.: Marsz, marsz, Dąbrowski,
Z ziemi włoskiej do Polski.
Za twoim przewodem
Złączym się z narodem.

2. Przejdziem Wisłę, przejdziem
Wartę,
Będziem Polakami.
Dał nam przykład Bonaparte,
Jak zwyciężać mamy.

3. Jak Czarniecki do Poznania
Po szwedzkim zaborze,
Dla ojczyzny ratowania
Wrócim się przez morze.

4. Już tam ojciec do swej Basi
Mówi zapłakany –
Słuchaj jeno, pono nasi
Biją w tarabany.



Pieśń Legionów Polskich we Włoszech, towarzyszyła Polakom w potyczkach kampanii napoleońskiej i w czasie wkroczenia wojsk Dąbrowskiego do Wielkopolski (1806). W okresie Księstwa Warszawskiego (1807-1815) pieśń stała się nieoficjalnym hymnem. Przez cały XIX wiek towarzyszyła Polakom w zrywach niepodległościowych. Po I wojnie światowej pieśń powszechnie wykonywana była jako hymn państwowy. Dnia 26 lutego 1927 roku, okólnikiem Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, pieśń została uznana oficjalnym hymnem państwowym i narodowym.

Program

Wybrane teksty poetów polskich i pieśni patriotyczne od czasów najdawniejszych po współczesne: **Płynie Wisła, płynie; Duma rycerska; Idzie żołnierz; Warszawianka; Kocham Cię Polsko; Warczą karabiny; Przybyli ułani Pod okienko; Biały krzyż; Taki kraj; Rota.**

